**我与“春江非遗文化课程”共成长**

**张晓锋**

2009年8月，我从百丈中心小学调到春江中心小学，成为春江中心小学第一批35名教师之一。那时，春江中心小学全校只有505名学生，35名教师，一大半老师是百丈中心小学分过来的，其余教师是从周边中学分流来的初中教师。

春江中心小学发展到今天，走过了将近十个春秋。学校在前后两位“领头燕”校长的带领下，蓬勃发展，欣欣向荣。作为春小“元老”级教师，我十年坚守在毕业班数学教学岗位上，我见证了春小十年发展的历程，也伴随春小一起成长，一起发展。我见证了春江中心小学的落成典礼，见证了春江非物质文化遗产展示馆的落成，见证了南京师范大学附属春江小学挂牌，见证了春江非遗文化课程基地申报成功，还见证了……

当然，我印象最深的莫过于春江非遗文化校本课程的开发与实施。我认为，春江中心小学的发展与春江非遗文化校本课程的开发与实施有着密切的联系——相得益彰。从开发本门课程开始，我一直参与这门课程的建设，并在实践与探索中，逐步实现从骨干教师走向中坚力量的转身。原来，我只是春江非遗文化校本课程教材编写组的一员，负责编写一个年级的部分教材，后来，我成为统编这套教材的几个中坚力量之一，与韩海英、周海娣等团结协作，组织进行教材的二次开发与改编。每学期，我会安排几次非遗文化课堂教学研讨，组织骨干教师进行课型研究，并经常邀请专家吴美云老师来指导我们的研究，帮助我们不断提升课程实施品质。在这期间，我的课程开发力与课程实施力不断得到提升，我组织了优秀教学设计的选编，也在不断地积累非遗教学课型研究的经验。

我们在实践中摸索出了春江非遗文化校本课程的实施路径，其中最让我引以为傲的是我主导探索出了春江非遗文化课程教学的不同课型。

《认知互学课型》：这种课型比较适用于教学春江人文类内容，以学生为学习主体，鼓励学生自己读，同桌小组互学，读过故事后小组内讲讲自己读故事后的收获、不解，进行议论互补，然后组织班级里小组汇报，提出习得的知识，交流还有疑问的地方，分享大家共同的感受、收获。鼓励组际互动，一些小组自主解答其他小组的疑问，可以是知识、能力、方法上的疑问。还可以根据问题开展第二次小组学习，孩子们可以互当小先生，形成第二次价值认同。

《游学感悟课型》：这种课型比较适用于教学春江地域类内容，如《楠木厅》教学，老师可以带着学生游一游、走一走、学一学。学习线索：课前自学文本，上网查找资料（可以结成学习小组伙伴学，可以亲子学）—课中参观感知（让非遗产品进入学生视线，形成立体、真实的感觉）—交流深化（谁想上来说谁上来说，主动争取，主动交流60秒）—课尾认同，你说我说，学生归纳。老师要评价升华，升华到文化、品质精神、学习方式与主动性上去，为学生点赞。

《品赏体验课型》：这种课型比较适用于教学春江美食类内容，比如品赏非遗食品，首先可以把食品来品赏一下，先用眼睛品，用鼻子品，用嘴巴品，用大脑品，五官很直观，用一句话表达品的结果，用语言表达自己的五官品赏感知，调用多元智能，发展多元智能。第二是猜想，什么味道，什么感觉，吃完后是什么心情，激活学生学习的欲望，激活知识调动。此外，品尝时不能急，先说说准备怎么品尝，让学生品的过程细腻起来，生动起来，显现非遗食品的价值，感觉非遗食品的特点。要立足于实施课程中发展学生的学习能力。

《技能展演课型》：这种课型比较适用于教学春江童玩、春江工艺曲艺类内容，如《唱春》、《抽陀螺》、《抓雀子》等教学，以模仿为主。先让学生看到多年之前的视频，一开始用听觉、视觉接受非遗文艺，可以让学生猜猜这个非遗文艺的名称。先让学生在视觉里很快反应名称，二要了解非遗文艺的产生与价值，了解其从娱乐到生计。此外，春江游戏教学先要课前补给，鼓励学生自己阅读教材，提出问题，借力家长，亲子解决。老师是给一个引子，让学生喜欢这个游戏，了解这个游戏，最重要的是回家传承游戏，学会自己制作、自己娱乐，并写非遗游戏的感悟，立足在传承上。学生还要能认清游戏器材、性质，制作注意点，并能够创想自己会有什么改进，切记不要忽略传承和创新的教学目标。

《视频赏析课型》：这种课型比较适用于教学如今的学生很少能直接感知的春江人文类内容，这些内容是生活化的，一般以生活化素材呈现，如《祝寿》、《过百日》等，都是一种文化。这种场面现在很少看到，可以用视频赏析组织教学。不能只看形式，要仔细听，听了以后说说有什么感觉；要挖掘视频里的文化内涵，都有人文性，都有一种情怀。如《祝寿》可以分以下几个板块教学：一观看祝寿视频，二交流祝寿意义与方式，三分享学习感受，四撰写课程心语。

《操作实践课型》：有技术含量在里面，如《叶编》《中国结》教学，思考能否在材料上有创新？会平移吗，会拓展吗，我来创新什么编？要有根有据，从哪里受到启发，本地有哪些资源可以利用呢。要有创新环节在里面，要体现创新精神。

如《叶编》教学，一观摩民间艺人叶编视频，学习编法，二尝试编制，三交流展示，四阐述学习感想等。《蒸馒头》《做米酒》等亦是如此。跟国家课程模式脱钩，不要挂钩，不要依赖国家课程，要把国家课程艺术平移进去。

《阅读互动课型》：教材比较长的，有故事性的，让学生自己读。第一遍读完，不要学生讲什么。但是把目标放前面，连读三遍，第一遍知道是什么内容，第二遍快速阅读，说说人物，第三遍学到什么，只要阅读，三遍读完后，同桌交流，小组交流。能力表现在读的方面，还表现在记忆和思考的方面。简单的故事调动学困生参与学习，面向全体，关注学困生。要尊重差异、尊重个性特长，激活潜在能力，让每一个学生爱上课程，在课程里显身手。要把阅读教材变成几张图片连起来，用图片凸显内容线索和人文精神，根据图片讲述故事内容，最感动的场景。如《老寄娘邹兰英》教学，一自学教材，了解内容，二小组交流，形成共识，三全班互动，达成价值认同，四写学习心得等。《大刀会》《智斗沙棍王南镇》等亦是如此。

《综合展示课型》：可以一个班级展示、一个年段展示，可以全校展示，开展班级文化节、学段文化节、学校文化节，用班级组织的非遗文化节，学校非遗文化节，如在校园非遗文化节中，将各种成果以多元方式互动展示，有表演的，有技能展示的，有比赛的，采取集中展评，小报展评等，还可以是图文式的，促进创新，并评选非遗传承小能手等。

在此过程中，我主编了《春江非遗文化课程教学指南》，这本书是教师教学春江非遗文化的教参，是我对数年实践积累的经验总结，它是我进入春江中心小学以来智慧聚集的投影。可以说，我是随这门课程的开发实施成长的，我与它互相催化。2016年，《春江非遗文化校本课程》被评为江苏省优秀校本课程一等奖，这里凝聚了前后两任校长、春江非遗文化课程项目组主要成员的共同付出与心血。我自豪，我与春江非遗文化校本课程一起成长。我因非遗课程实施而成长，我因传承非遗课程而丰富。